

Menneske og vind – ophold Okt.-Nov. 2018

Vindcello

Komposition for stedspecifikt skulpturelt musikinstrument

Om mig:

Jeg hedder Lars Kynde og er komponist (MA, Komposition, Det Kgl. Danske Musikkons., DK) og lydkunstner (MA, Artscience, Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten, NL).

Mine værker udforsker den indbyrdes samhørighed mellem krop, instrument og komposition, hvordan de kompositoriske ambitioner på en gang inspirerer og inspireres af instrumentets fysiske udformning, og hvordan instrumenterne på en gang former og formes efter den menneskekrop som spiller det.

De små forskelle som adskiller en koncertopførelse fra en studieoptagelse – de ceremonielle aspekter, mellemsanselige perceptionsmønstre, mellemmenneskelig koncentration - bliver i mine værker netop kimen uden hvilken værkerne ikke ville give mening.

Bag hvert værk ligger altid en meget langstrakt undersøgelsesfase som ofte inddrager samarbejdspartnere og eksperter fra andre områder. Resultaterne kan tage sig meget forskelligt ud, men ofte bliver det en form for arkitektoniske, kinetiske kompositions-maskiner, en slags fusion mellem instrument, komposition og partitur.

Se eksempel på tidligere værker: (<http://larskynde.dk/Biography/KyndeShortPortfolio.pdf>)

Og portrætvideo fra Edition-S: (<https://vimeo.com/185610402>)

CV: (http://larskynde.dk/Biography/18-01_CV_LarsKynde.pdf)

Projekt- og værkbeskrivelse

Baggrund: Den tid vil komme hvor strømbehovet er så stort og verdens resterende ressourcer så små, at der kun er meget sparsomme mængder strøm i overskud til kunst og spas; man vil finde det ekstravagant at bruge de få kW der er tilgængelige til at forstærke musik med. Jeg er kommet til den konklusion at det er finere at bruge vinden selv som forstærker i stedet for at tage omvejen omkring strøm.

Derved bliver vinden en integreret del af musikken, eller musikken en integreret del af vinden om man vil – et samarbejde mellem menneske og vind.

Mål: Jeg vil konstruere et skulpturelt instrument som skal stå udenfor, spilles af et menneske og forstærkes af vinden. Instrumentet virker som en fusion mellem strenginstrument og blæseinstrument. Instrumentet bliver også en scenografi, som leder tanken hen på dels menneskets formåen ad teknisk vej, dels hvordan mennesket kan udnytte de naturbårne ressourcer der måtte være til stede, ligesom vore forfædre gjorde for tusinder af år tilbage. Med udgangspunkt i det nye instruments klanglige muligheder og begrænsninger

vil jeg skabe en komposition som skal opføres til en koncert ved opholdets afslutning. Det er musik som på mange måder peger tilbage. Men, vil nogen måske mene, også frem.

Processen op til koncerten dokumenteres og offentliggøres løbende via en research hjemmeside.

Proces: Som mange af mine andre værker vil også dette blive en lang undersøgelsesproces bestående af en række skitser, etuder, prototyper og test-opførelser. Undersøgelserne vil starte allerede inden Hanstholm og fortsætte efter. De to måneder som stilles til rådighed skal bruges til på den ene side at udarbejde en ny, lokalt forankret, stedspecifik version, og på den anden side at bygge på de erfaringer jeg har fra tidligere og bygge ny viden op til brug i senere versioner. På den ene side vil jeg undersøge hvad der er specielt for egnen både geografisk og kulturelt, og på den anden side skal der høstes erfaringer som kan danne fundament for videre undersøgelser andre steder i verden (af mig selv eller andre).

Formidling: Alle undersøgelser og resultater vil blive dokumenteret og delt på research hjemmesiden. Her vil også skitser, noder, billeder og konstruktionstegninger være tilgængelige og inspirations- og forskningskilder vil blive krediteret. Hjemmesiden tænkes som en open source deling af mit arbejde, som andre kan bruge, lære fra eller bidrage til.

Den afsluttende koncert kan kombineres med en artist talk om motivationen, processen og fremtidsperspektiverne.

Interaktion: Jeg ser frem til at møde de andre forskere-in-residence. Jeg har tidligt i processen fået sparring fra Professor Jacob Berg fra DTU/Institut for Vindenergi, og det har været meget frugtbart. Især hvad angår viden om flow og turbulens. Han kunne også fortælle at der for tiden er stort fokus på akustik og udvikling af vindteknologiens lyd, idet larmen fra vindmøllerne åbenbart er en af de største udfordringer hvad angår lokalbefolkningens accept og dermed vindenergiens fortsatte udbredelse.

Processen er en vigtig del af værket. I samarbejde med Hanstholm artspace kan der arrangeres atelierbesøg eller seminarer i løbet af processen så lokale kan få et indblik i hvad der arbejdes på. Jeg ser frem til ikke kun at fortælle om projektet, men også at høre folks tilbagemeldinger og lade mig inspirere hvis de har nye ideer der kan føre til fremtidig udvikling af projektet. Når jeg arbejder med instrumentet udenfor vil der formegentlig også opstå tilfældige møder med forbigående. Disse møder vil have en mindre formel karakter, men vil ikke nødvendigvis være mindre berigende af den grund.

Jeg vil gerne have kontakt til lokale musikere. Specifikt vil jeg gerne arbejde med en cellist som kan spille instrumentet til den afsluttende koncert. Findes den rette ikke, spiller jeg selv værket.

Lad os drøfte hvordan instrumentets fortsatte brug efter opholdet bedst sikres. Instrumentet kan efterlades til Hanstholm fyr hvis der er ressourcer til opbevaring, ibrugtagning og vedligehold.

Ønsker til faciliteter: Til projektet skal jeg bruge et udendørsareal (i vinden) til opstilling af instrumentet og eksperimentering med klang. Og jeg skal bruge et indendørs areal til konstruktion af træ- og metalelementer (det kan godt komme til at støve og larme lidt).

Værktøj: Lad os snakke om hvilke værktøjer der findes og hvilke jeg selv skal medbringe. Det ville være ideelt hvis der findes et træværksted med et højt bord og basale værktøjer som en rundsav, stiksav, skrue- og boremaskine, skruetvinger o.l.

Lars Kynde, juni 2018.

Materialebudget:

Til vindcelloen samt mindre testudgaver:

Vindhorn som fanger vinden (sejl, metal og træ, snor),

Ror (træ),

Vindkanal med fløjtetunge (træ, plastik, metaldele, skruer og bolte),

Platform (træ, metal, skruer, sandsække),

Drejeelement (hjul, træ, metal, bolte)

Instrumentdele (strenger, bue, stemmeskruer, trælím, træ og metal)

Finish (sandpapir, maling og lak).

i alt ca. 20.000 kr.

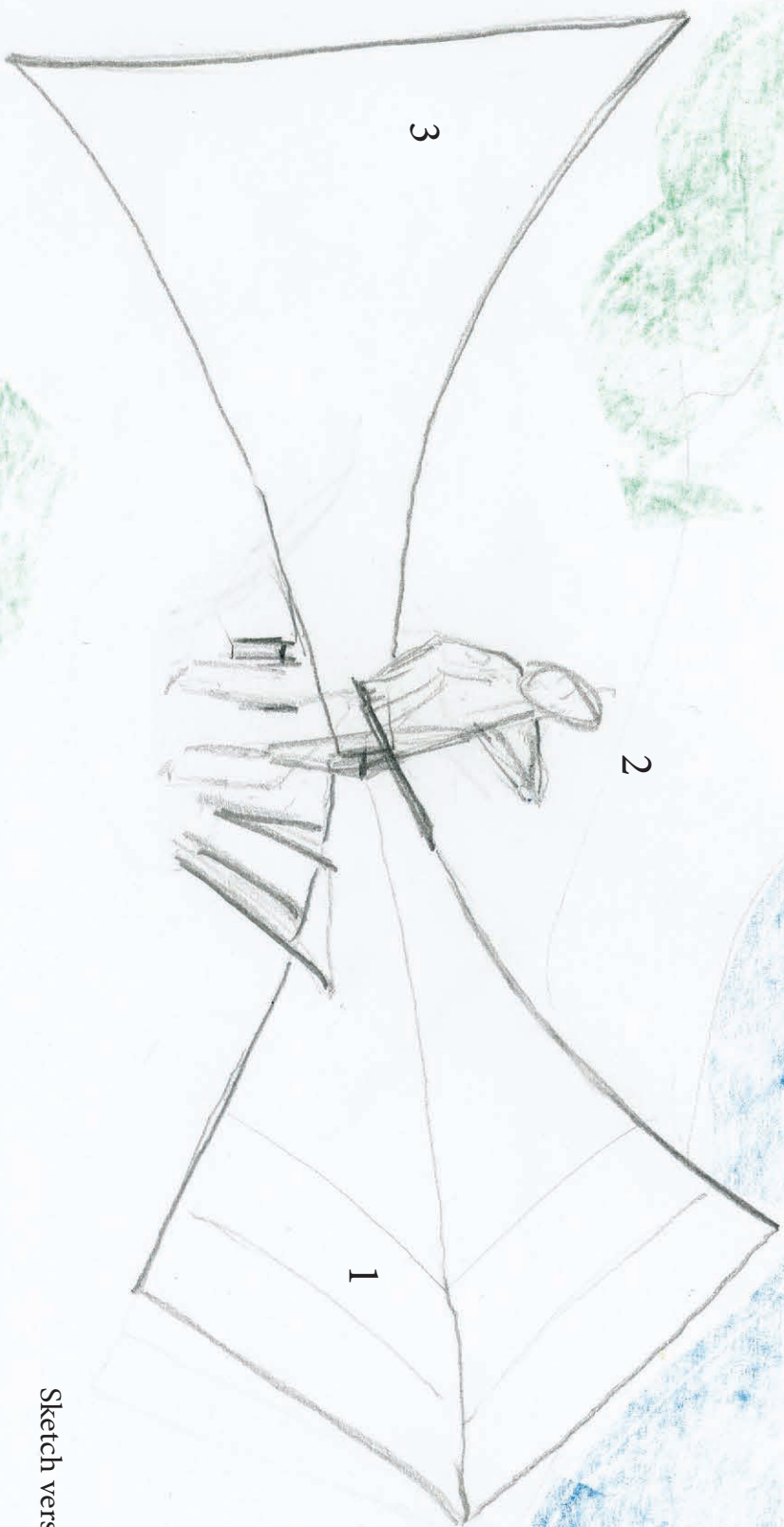
Til skitsering, modellering og komposition:

Diverse (lim, pap, papir, blyanter, print)

i alt ca. 500 kr.

Windcello

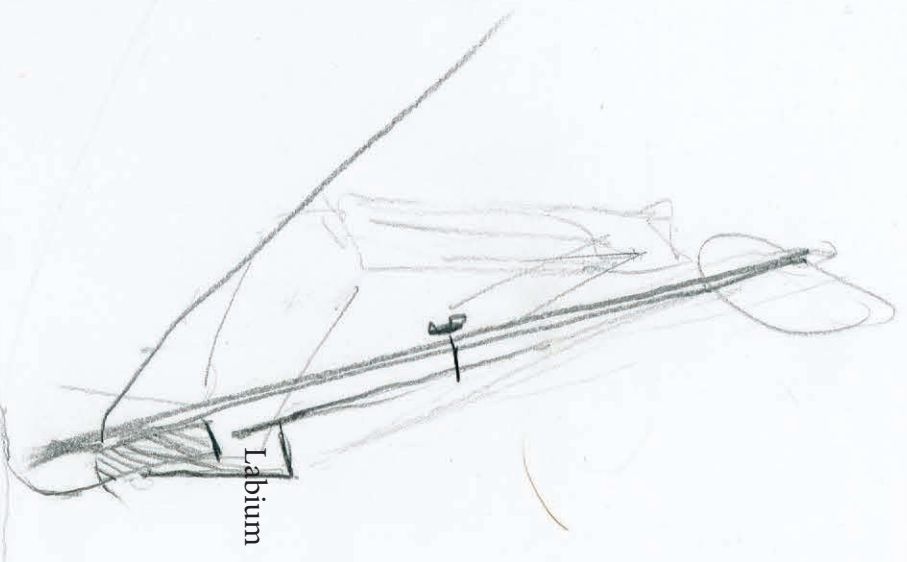
Sketches



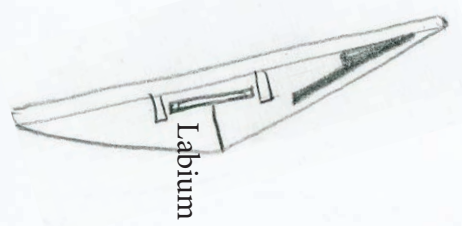
Sketch version:

- 1: Large horn catches the wind.
Diameter: 2-3 meters
- 2: Cellist plays the instrument.
Strings vibrate the windflow.
- 3: Wind vane rudder.
Turns the instrument towards the wind.

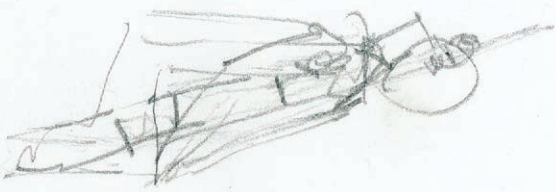
Alternative version:
Cellist sitting on the windhorn



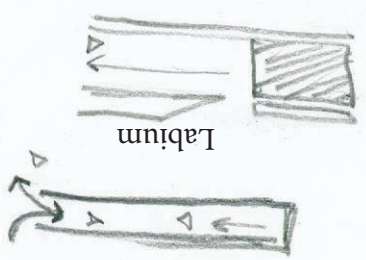
Version: Bridge of the cello
moves the labium of the flute con-
struction



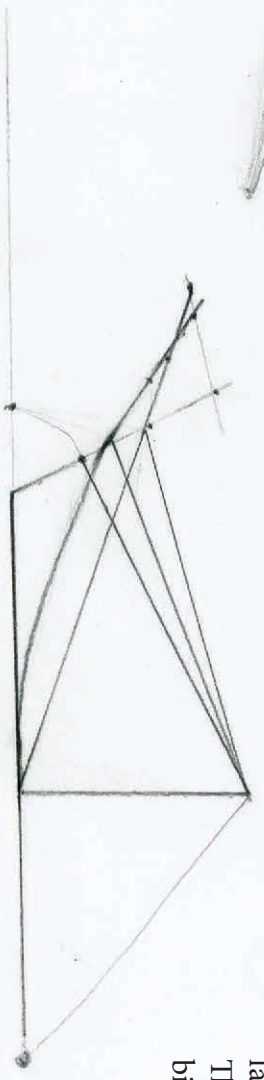
Traditional cellist with cello



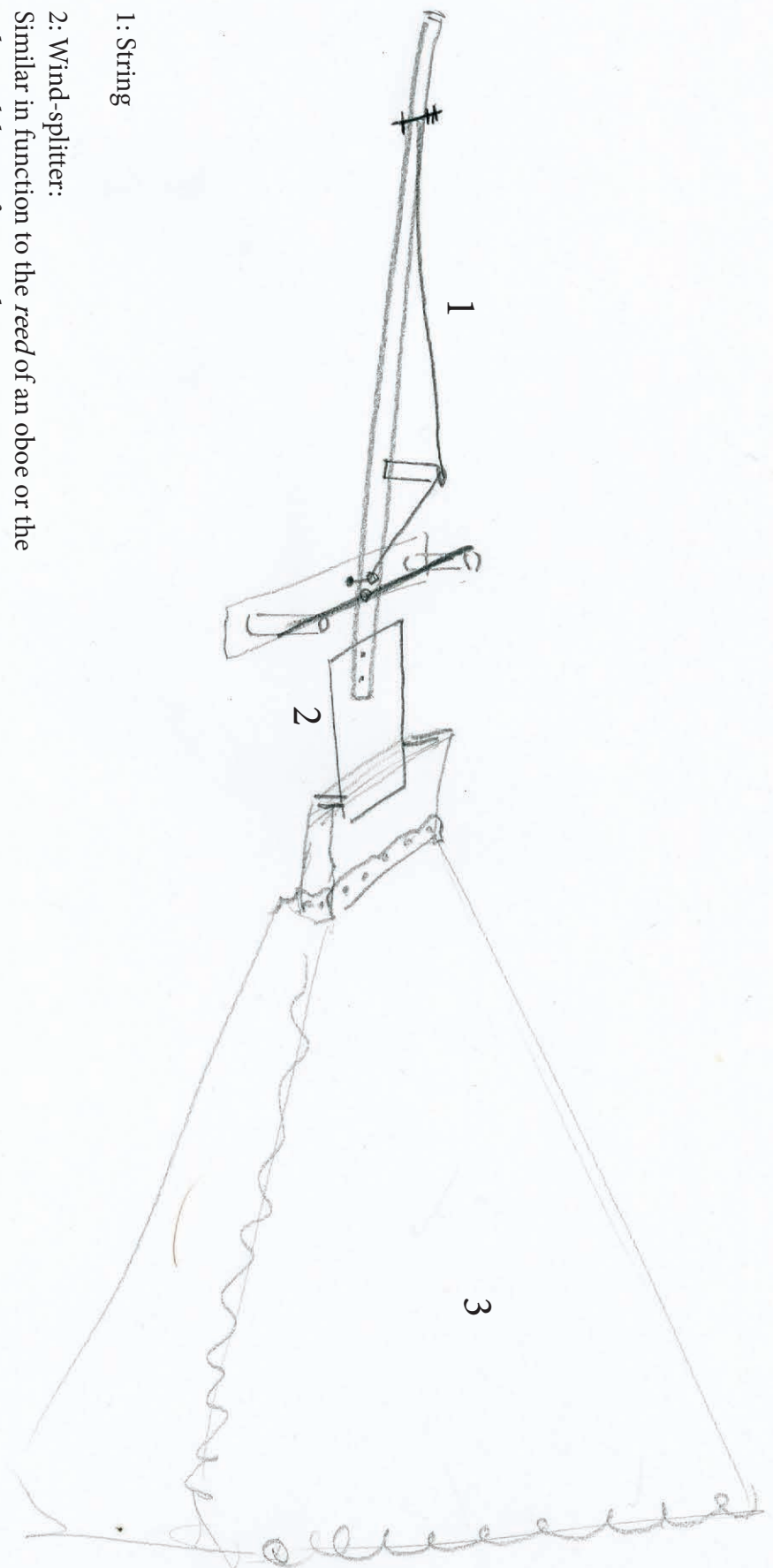
Traditional recorder technique:
High and low pressure at
open and closed ends



Maximizing the movements of the
labium when the string vibrates.
Three different construction possi-
bilities.



First test version
(Proof of concept)



1: String

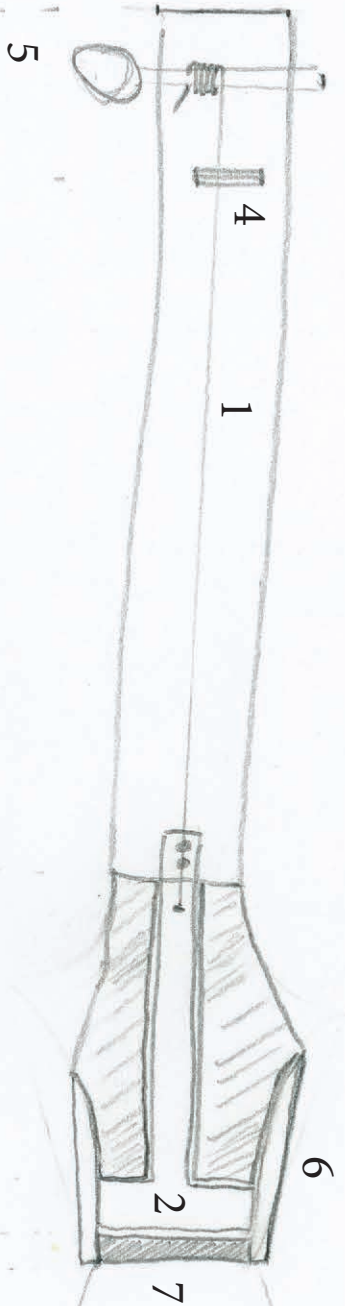
2: Wind-splitter:

Similar in function to the *reed* of an oboe or the *edge* or *labium* of a recorder

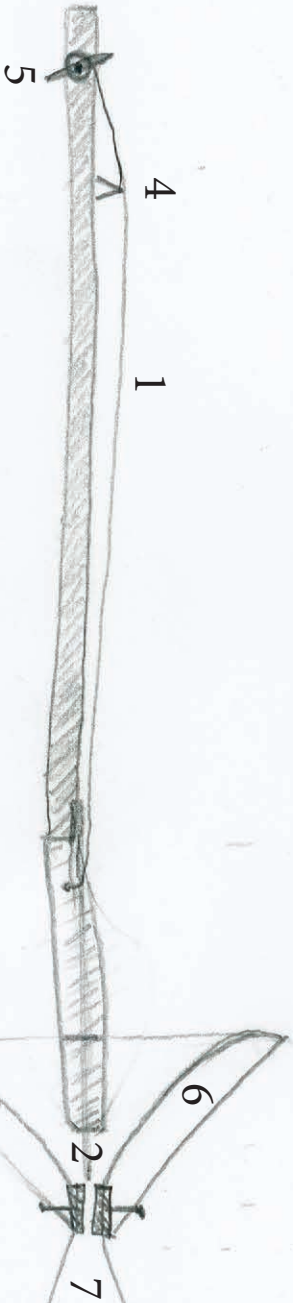
3. Wind horn (tarpaulin) catching the wind

Improved test version 01

Top view



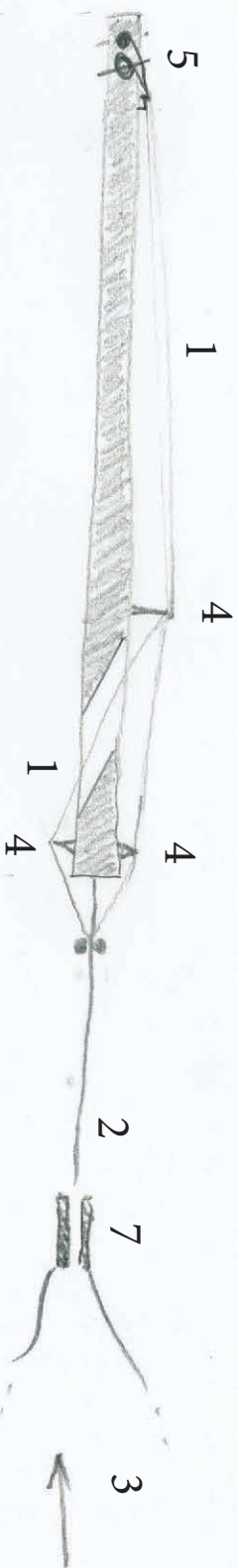
Side view



- 1: String
- 2: Labium
- 3: Wind horn
- 4 Bridge
- 5: Tuning
- 6: Sound outlet horns
- 7: Thin windway

Alternative string position

Top view



Side view

